

Questa sera a Sacile la proiezione con musiche dal vivo di Beauty's Worth dell'italo americano Robert Vignola

# Giornate del muto, anteprima sul Livenza

## CINEMA

Dal 1999 al 2006 le Giornate del Cinema Muto furono ospiti di Sacile al teatro Zancanaro a causa della chiusura prima e dei lavori di ricostruzione poi del Teatro Comunale di Pordenone, culla del festival. In quegli anni fra la città del Livenza e le Giornate si instaurò un rapporto di amicizia che dura tuttora. Per questo ogni anno il festival torna a Sacile per offrire ai suoi cittadini una serata speciale, collaterale alle Giornate.

## STASERA ALLO ZANCANARO

Così oggi, alle 20,45, arriverà nel teatro Zancanaro il film "Beauty's Worth" (1922) del regista italo-americano Robert Vignola, con le musiche di Stephen Horne, che dirige la Zerorchestra di Pordenone. L'evento organizzato dalle Giornate in collaborazione con il Comune di Sacile e la partecipazione del Rotary Club Sacile Centenario - sarà preceduto dalla comica di Roscoe Arbuckle, "Love" (1919), con l'accompagnamento dell'Orchestra Giovanile dell'Istituto Comprensivo "Paolo Brugnacca" di Sacile.

## ARTISTA IMMIGRATO

Robert Vignola nacque a Trivigno (Potenza) nel 1882 ed emigrò a soli tre anni, con la famiglia, a New York. Li intraprese la strada artistica: prima in teatro e poi nel cinema, divenendo come attore e regista una personalità di primo piano negli anni Dieci e Venti del Novecento. Come attore il suo ruolo più importante fu Giuda Iscariota nel kolossal biblico "From the Manger to the Cross" (1912); come regista

fu abile nella direzione degli attori, mettendo così a frutto la sua esperienza di palcoscenico. È il caso del film che si vedrà oggi, tra i pochi sopravvissuti del centinaio da lui diretti.

## AMORE IN VACANZA

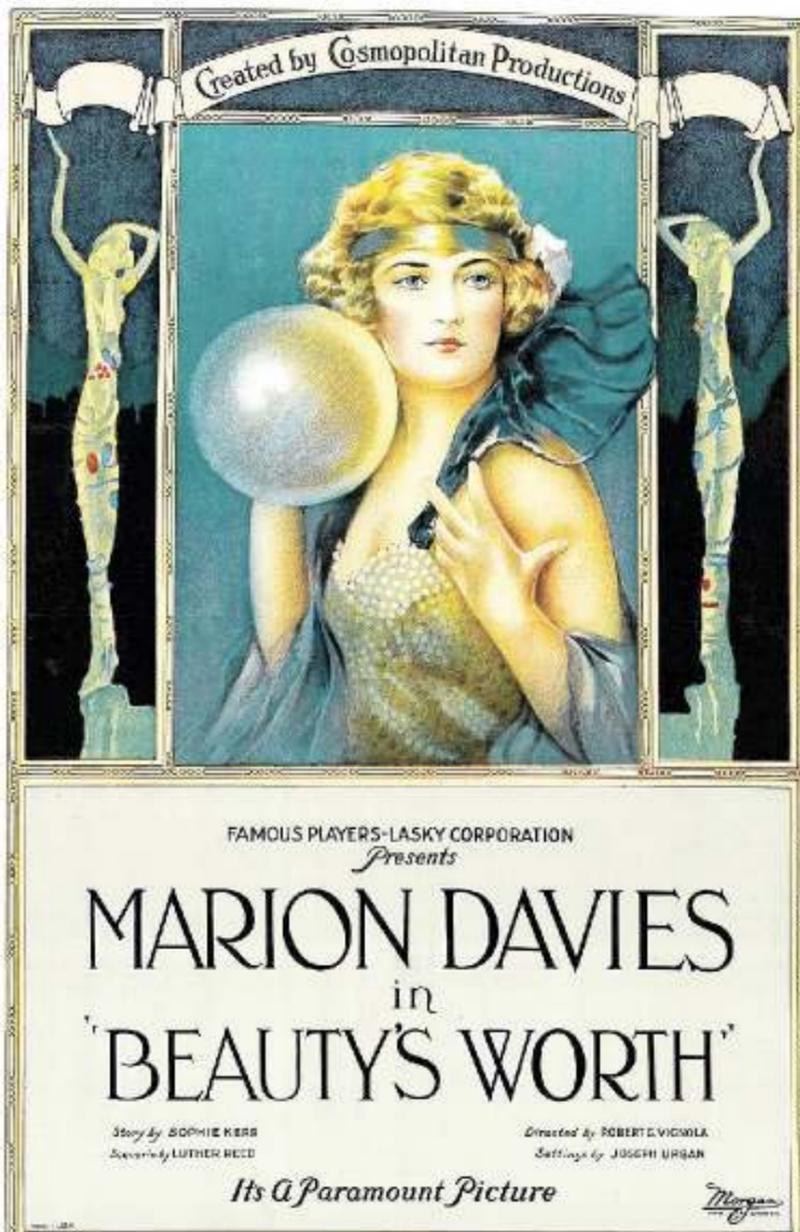
La protagonista di "Beauty's Worth" è Marion Davies, grande attrice comica. Nel film interpreta una morigerata ragazza quacchera che durante una vacanza al mare viene in contatto con giovani dell'alta società. Tra lo stupore di tutti, la ragazza si trasforma molto rapidamente e fa innamorare di sé il giovane più in vista della compagnia. Il film mette ben in luce il talento di Vignola, sia nelle riprese in esterni che valorizzano la bellezza del paesaggio della California, sia in quelle in studio dove la Davies dà il meglio di sé nel balletto della bambola meccanica replicando il numero che l'aveva resa celebre a teatro nelle "Ziegfeld Follies".

## PROGETTO IN GEMELLAGGIO

La proiezione di "Beauty's Worth" con la Zerorchestra ha avuto un'anteprima in agosto a Trivigno, nell'ambito del Progetto Vignola e nel segno della collaborazione tra istituzioni culturali di due regioni, Fvg e Basilicata. A Sacile sarà presente il sindaco di Trivigno, Michele Carmelo Marino. Altra tappa significativa del progetto in chiusura di festival sabato 13 ottobre a Cinemazero a Pordenone, con la presentazione del documentario "Robert Vignola, da Trivigno a Hollywood", prodotto da Effenove di Potenza e realizzato da Sara Lorusso e Giuliana Muscio.

Nico Nanni

© RIPRODUZIONE RISERVATA



ATTRICE Protagonista del film Beauty's Worth è l'affascinante Marion Davies

## Teatro Off a Pordenone

### Speakeasy parte con una lezione teatrale sul disagio

L'associazione Speakeasy ritorna ad animare il Pordenone con una sesta stagione di Speakeasy Teatro Off che fino a marzo 2019 proporrà un'offerta teatrale ricca di contaminazioni culturali, capaci di annullare la distanza tra pubblico e artista. Stati di Sollecitazione è il fil rouge del cartellone realizzato da Lisa Moras, che nel plasmarlo si è posta l'obiettivo di offrire un percorso teatrale variegato: «Spettacoli diversi fra loro cuciti assieme da un filo di sartoria underground, nati negli scantinati degli attori, provati nei soggiorni, scritti fra un provino per mimi e una marchetta in tv, e non per

questo privi di onesta dignità». Un viaggio tra le esperienze di vita di personaggi-attori peculiari, in bilico tra onirico e reale. Il cartellone, diviso in due parti, si snoderà tra l'ex Convento di San Francesco a Pordenone e la Sala Bastia del Castello di Torre, e sarà diviso in due parti, accomunate dalla volontà di suscitare stimoli e risposte con spettacoli forti, divertenti e amari, che si pongono nei confronti del pubblico in modo diretto, chiamandolo in causa, rendendolo protagonista. Il via stasera, alle 21 all'ex convento di San Francesco, con Dopodiché stasera mi butto, prodotto da Generazione

disagio e Proxima Rex, di e con Enrico Pittaluga, Graziano Sirressi, Andrea Panigatti, Luca Mammoli, regista e co-autore Riccardo Pippa. Sul palco quattro profeti del Disagio-Pensiero addestrano il pubblico alla loro dottrina: arrendersi al Disagio, accettarlo e coltivarlo, attraverso vari prodotti pedagogici: dopo i libri "A tuo agio nel Disagio" e "Il Disagio del Re Magio", presentano il loro nuovo gioco in scatola "Dopodiché". Un gioco dell'oca dove un laureando, un precario e uno stagista si sfideranno per vedere chi riesce ad accumulare più sfortune e perciò più Disagio.

## ELETTRONICA NOTE AUSTRALIANE SUL NATISONE

IN BREVE

Forma Free Music Impulse, festival internazionale di arti elettroniche propone alle 20.30 allo SMO (Slovensko multimedialno okno - Finestra multimediale slovena), il museo di San Pietro al Natisone (UD) il concerto di Anthony Pateras, pianista e compositore australiano classe 1979, che si presenta come una delle figure più originali e interessanti del panorama musicale contemporaneo, capace di infondere nuova vita al pianoforte, miscelando la pratica compositiva propria della musica classica contemporanea con una sensibilità ad ampio raggio, vicina al mondo dell'improvvisazione, ai detournement del pianoforte preparato e alla visceralità dell'elettronica.

## BACCANDO 2018 CANZONI NEL RICORDO DI LUCIO BATTISTI

Nel 20° anniversario della morte di Lucio Battisti, il Coro da Camera Gabriel Fauré lo ricorda con alcune sue celebri canzoni, composte in collaborazione con il paroliere Mogol. Alle 20.30 nell'azienda vinicola, Borgo delle Oche a Valvasone Arzene (Pn): "Parole ed Emozioni" è il titolo del concerto nel quale la formazione vocale pordenonese sarà accompagnata al pianoforte da Andrea Tomasi e diretta da Emanuele Lachin.

## MUSICA RAP GLI ORIZZONTI VERTICALI CANTATI DA DORO GJAT

Doro Gjat fa visita alle 21 al Centro Sociale Maniagolibero con il suo #OrizzontiVerticaliLive accompagnato da Elvis Fior (batteria), Giacomo Santini (chitarra e percussioni), Luca Moreale (chitarra e voce) e Mirko Caso (basso). Al centro della performance ci saranno i brani tratti dal nuovo disco da poco uscito #OrizzontiVerticali, ma in scaletta non mancheranno i successi del disco precedente "Vai Fradi!"

## MUSICA JAZZ DIVAGAZIONI DI STILI CON CESSELLI IN TRIO

Al Caffè Caucigh di Udine, via Gemona, alle ore 21.30 concerto a ingresso libero de La Linea (Bruno Cesselli Pianoforte -Marco Andreoni Basso Elettrico - Riccardo Zorzi Batteria). Il progetto nasce nel 2016 proponendo brani originali e arrangiamenti di M. Andreoni e si affaccia ad uno stile moderno/contemporaneo prendendo sia dalla tradizione jazzistica che quella latino-americana, funk/soul/R&B ed altre, proponendo un jazz in chiave originale.

# Le parole di Levi diventano immagini in Ex Chimico

## IL DEBUTTO

«Mi sono scoperta a ridere, sorridere, piangere sostare senza respiro, leggendo Primo Levi». Così Sonia Bergamasco descrive la sua esperienza di lettura.

E così la riporta al pubblico in un viaggio tra le storie e i personaggi, che si è cucita addosso con eleganza, come drammaturga, regista e interprete, per una nuova produzione realizzata in residenza al Teatro Giuseppe Verdi in collaborazione con pordenonelegge e Fondazione Friuli, Ex Chimico, che dopo il felice debutto in prima nazionale di mercoledì sera è pronto per la data di Torino, città natale di Levi, e

a calcare le scene nel 2019, nei 100 anni dalla nascita dello scrittore.

## OPERAZIONE TEATRALE

Così come Levi, nei suoi scritti, rivela come la sua arte della scrittura sia strettamente connessa al suo mestiere di chimico e da esso compenetrata, allo stesso modo l'attrice ha lavorato con precisione chirurgica in tutti gli aspetti scenici: la pulizia estrema del gesto, la resa dei personaggi, l'analisi dei sentimenti, l'essenzialità della scena (un lungo tavolo che diventa ulteriore palco e due sedie), il disegno nitido dei controtroce (in questo assecondato dall'altrettanto preciso lavoro sulle luci di Cesare Accetta), un suono che a volte si fa



DAI LIBRI AL PALCO Sonia Bergamasco in Ex Chimico

foto Lda

esso stesso scenografia (come quella goccia che scende regolare con leggero eco). Il suo corpo si trasforma duttilmente al servizio della fantasia dell'autore: comincia col dare espressione al corpo di una adolescente acerba che spicca il volo, passa a una talpa arruffata abbarbicata su una sedia e arriva alla trasmutazione dell'alchimista Memnone che riesce a oltrepassare i muri e giunge a compenetrarsi con una divinità. La sua voce si modula di sfumature molto diverse tra loro, creando una ricchezza e varietà non solo di toni e colori, ma anche di piani grazie all'inserimento di parti registrate.

Il suo capolavoro è senza dubbio il ragno (femmina), che rappresenta coperta da un telo semitrasparente opportunamente illuminato con gestualità sconnessa di testa e mani e voce animalesca. Il risultato è sorprendente: una espressività forte, ma misurabilissima che dà vita a quello che potremmo definire un grottesco naturalista. Nella sua interpretazione riesce a essere forte, delicata, ironica e profonda a un tempo, regalando a ogni personaggio, a ogni emozione la giusta gradazione. Il pubblico la segue quasi rapito, in un silenzio attento, pronto a farsi sorprendere e accompagnare in ogni nuova storia.

Clelia Delponte

© RIPRODUZIONE RISERVATA

INSETTO IN SCENA