

IL COMMISSARIO MONTALBANO “Il metodo Catalanotti”





Nato dalla straordinaria penna di Andrea Camilleri e interpretato da Luca Zingaretti, *Il Commissario Montalbano* torna protagonista su Rai1 con *Il metodo Catalanotti*, un nuovo attesissimo film tv, tratto dall'omonimo romanzo (Sellerio Editore), per la regia di Alberto Sironi e Luca Zingaretti. Una produzione Palomar con la partecipazione di Rai Fiction, prodotta da Carlo Degli Esposti, Nora Barbieri e Nicola Serra con Max Gusberti, in onda in prima visione e in prima serata lunedì 8 marzo. Ad affiancare Luca Zingaretti ritroveremo ancora una volta l'affiatatissimo gruppo di attori che ha reso negli anni "Montalbano" un vero e proprio cult: Cesare Bocci nei panni di Mimì Augello, Peppino Mazzotta in quelli di Fazio, Angelo Russo nelle vesti dell'agente Catarella e la partecipazione di Sonia Bergamasco nel ruolo di Livia, l'eterna fidanzata di Salvo Montalbano.

Nel nuovo capitolo di indagini, il commissario e i suoi uomini sono chiamati a fare luce sull'omicidio di un uomo, ucciso con una coltellata al petto. Tutto parrebbe condurre al giro dell'usura, ma troppe cose non tornano. Per venire a capo della matassa di indizi e assicurare alla giustizia il colpevole, Salvo dovrà andare oltre le apparenze e indagare nelle pieghe della vita del defunto e nelle sue "ossessioni" per il teatro e l'arte tragica. Intanto l'arrivo di una nuova giovane collega, interpretata dall'affascinante Greta Scarano, scuote profondamente Montalbano.

**In prima tv e in prima serata
lunedì 8 marzo**

Rai 1 Rai Play



IL METODO CATALANOTTI

tratto dal romanzo *Il metodo Catalanotti*
di **Andrea Camilleri**
edito da **SELLERIO EDITORE**

Carmelo Catalanotti è stato assassinato con una pugnolata al petto, ma quest'*ammazzatina*, fosse anche solo per la strana compostezza della salma e l'assenza di sangue, presenta subito qualcosa di strano. Presto Montalbano scopre che la vittima era uno strozzino, benché a suo modo "equo" o almeno non particolarmente esoso. Ma Catalanotti non era solo un usuraio, era anzitutto un fervente e originale artista di teatro, anima e fondatore della *Trinacriarte*, attivissima compagnia di teatro amatoriale di Vigàta.

La *Trinacriarte* non è una semplice filodrammatica, buona parte dei suoi soci sono letteralmente posseduti, quando non addirittura invasati dalla passione per il teatro. Carmelo Catalanotti era il guru di questo gruppo, un guru che sapeva essere geniale, ma anche crudele e sadico. Tanto che Montalbano si rende conto che proprio nella sua concezione dell'arte tragica e del suo personalissimo e inquietante Metodo è la soluzione del mistero della sua morte.

A complicare questo già non facile caso ci si metterà l'incorreggibile Mimi Augello che, nel tentativo di sfuggire al marito cornuto della sua ennesima amante, si imbatte in un cadavere che sorprendentemente non riuscirà più a ritrovare.



NOTE DI REGIA

Ne *Il metodo Catalanotti*, terz'ultimo romanzo della saga, ci sono tutti i temi cari a Camilleri. L'amore, che muove il mondo, il sesso, le corna, ma anche il teatro con l'eterno dilemma pirandelliano dello sdoppiamento dell'io e se sia più vera la realtà o la fantasia, la vecchiaia e il suo eterno tentativo di ghermire la giovinezza, la tragedia e il "tragediare" proprio della cultura siciliana.

In questo romanzo Andrea ci diletta con trovate e aneddoti del suo inesauribile bagaglio, disegnando dei personaggi indimenticabili.

Ma la più grande delle novità è la perdita di controllo del Commissario travolto dalla passione per una giovane collega.

Salvo ci aveva abituato a pochi ma saldissimi punti fermi: l'amore per il suo lavoro, la devozione per Livia, l'imprescindibile attaccamento alla sua terra.

Ebbene: qui viene messo tutto in discussione.

Il Nostro è disposto a lasciare tutto e tutti pur di poter godere della vicinanza e dell'amore di una ragazza interpretata dalla splendida Greta Scarano.

Per raccontare tutto questo occorre un salto, bisognava marcare la differenza, trovare un dolore nuovo, un coraggio disperato.

Penso di poter dire che ci siamo riusciti e di aver fatto, tutti quanti insieme, un gran bel lavoro.

Luca Zingaretti



IL COMMISSARIO MONTALBANO

Dal 1999, anno di messa in onda del primo episodio, *Il ladro di merendine*, il personaggio creato dalla magica penna di Andrea Camilleri e interpretato da Luca Zingaretti, è diventato amico imprescindibile del pubblico di Rai1, conquistando ad ogni film nuovi spettatori e consensi unanimi. Con questo nuovo episodio la più fortunata, premiata e acclamata tv movie collection arriva a 37 film complessivi. Le storie del commissario di Vigàta – oltre agli ascolti record delle prime visioni – hanno raggiunto nelle ultime stagioni punte superiori ai 12,9 milioni di spettatori con oltre il 45% di share. La collection, inoltre, ha consolidato il suo successo negli anni anche grazie alle repli-

che, che hanno allietato le serate degli italiani con oltre 200 prime serate, continuando a ottenere ascolti record anche dopo i ripetuti passaggi televisivi.

Un successo che non si ferma all'Italia: Il commissario Montalbano, infatti, è stata la prima serie italiana venduta all'estero e negli anni è stata trasmessa in oltre 65 Paesi tra Europa e resto del mondo, ottenendo un ottimo successo di pubblico anche in territori molto diversi per audience, come ad esempio Gran Bretagna e Stati Uniti.

Montalbano è andato in onda in tutti i continenti, dall'Asia al Sudamerica passando anche per l'Iran, facendo conoscere a tutto il mondo una vera e propria eccellenza audiovisiva italiana.





Rai Fiction

presenta

LUCA ZINGARETTI

in

IL COMMISSARIO MONTALBANO **“Il metodo Catalanotti”**

tratto dal romanzo “Il metodo Catalanotti”

di

ANDREA CAMILLERI

edito da

SELLERIO EDITORE

regia

ALBERTO SIRONI e LUCA ZINGARETTI

una produzione

PALOMAR

con la partecipazione di

RAI FICTION

prodotto da

CARLO DEGLI ESPOSTI

NORA BARBIERI

e NICOLA SERRA

con

MAX GUSBERTI

In onda su Rai1 lunedì 8 marzo

CAST ARTISTICO

LUCA ZINGARETTI Salvo Montalbano

CESARE BOCCI Mimì Augello

PEPPINO MAZZOTTA Fazio

ANTONIA TRUPPO Maria Del Castello

ANGELO RUSSO Catarella

CARLO CARTIER Carmelo Catalanotti

MARINA ROCCO Eleonora Ortolani

MONICA DUGO Anita Pastore

AGLAIA MORA Dott.ssa Barresi

MAURIZIO BOLOGNA Antonio Scimè

GIAMPIERO CICCIO Rosario Lo Savio

GAETANO ARONICA Ernesto Lopez

con

GRETA SCARANO nel ruolo di Antonia

e con la partecipazione di

SONIA BERGAMASCO nel ruolo di Livia

altri interpreti altri interpreti

ALDO MESSINEO ALDO MESSINEO

RANIELA RAGONESE RANIELA RAGONESE

ORAZIO ALBA ORAZIO ALBA

SANTI CONSOLI SANTI CONSOLI

CATERINA GURRIERI CATERINA GURRIERI

CATERINA SAITTA CATERINA SAITTA

MARIA SCIUTO MARIA SCIUTO

CAST TECNICO

regia **ALBERTO SIRONI e LUCA ZINGARETTI**

sceneggiatura di **FRANCESCO BRUNI
ANDREA CAMILLERI
SALVATORE DE MOLA
LEONARDO MARINI**

tratta dal romanzo “Il metodo Catalanotti”
di **Andrea Camilleri**
edito da **SELLERIO EDITORE**

collaborazione ai dialoghi **VALENTINA ALFERJ**

direttore della fotografia **FRANCO LECCA**

montaggio **STEFANO CHIERCHIÈ (a.m.c.)**

assistente al montaggio **GÉRALDINE TACCONI (a.m.c.)**

fonico di presa diretta **UMBERTO MONTESANTI
DAVIDE D'ONOFRIO**

mixage **FRANCESCO CUCINELLI (a.i.f.m.)**

ideazione scenografia **LUCIANO RICCERI**

scenografia e arredamento **SIMONE GAROTTA**

costumi **CHIARA FERRANTINI**

musiche composte,
orchestrate e dirette da **FRANCO PIERSANTI**

aiuto regia e casting **FRANCO NARDELLA**

Il aiuto regia **ELVIS FRASCA**

operatore di macchina **GIANLUCA FAVA**

regia Il unità **FRANCO MARIA SALAMON**

edizione **GIANNI MONCIOTTI**

direttore di produzione **CHRYSTELLE ROBIN**

produttore esecutivo **GIANFRANCO BARBAGALLO**

distribuzione internazionale **RAI COM**

producer PALOMAR **MARCO CAMILLI**

produttore RAI **ERICA PELLEGRINI**

una produzione **PALOMAR**

con la partecipazione di **RAI FICTION**

prodotto da **CARLO DEGLI ESPOSTI, NORA BARBIERI
e NICOLA SERRA
con MAX GUSBERTI**

Rai **Press & Media
Office**

News Rai

ufficiostampa.rai.it

f [RaiUfficioStampa](#)

t [@Raiofficialnews](#)

News Rai

Notiziario della Rai - Radio Televisione Italiana

Direttore Responsabile: Claudia Mazzola

Quotidiano - Spedizione in abbonamento postale gruppo 1° (70%)

Registrazione al tribunale civile di Roma n. 11713 del 19.8.1967

