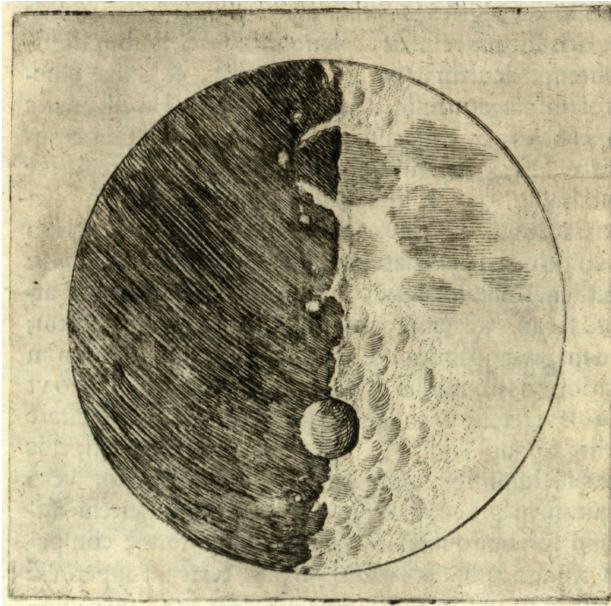


APERTO



CONTRAPPUNTI LUNARI

IL FONDAZIONE
TEATRI
REGGIO EMILIA

WHAT REALLY
MATTERS?

25 settembre -
15 novembre 2020

REGGIO PARMA FESTIVAL
RPf

13 novembre 2020, ore 20.30
Teatro Ariosto

CONTRAPPUNTI LUNARI

dialoghi semiseri sulla musica contemporanea
da un'idea di Emanuele Arciuli e Sonia Bergamasco

SONIA BERGAMASCO voce

EMANUELE ARCIULI pianoforte

Testi da

**Albert Giraud, Karlheinz Stockhausen, John Cage,
Sonia Bergamasco, Luca Schieppati, Ludovico Ariosto**

Musiche

Arnold Schönberg (1874-1951)

Sechs Kleine Klavierstücke op. 19

1. Leicht, zart (Leggero, delicato)
2. Langsam (Adagio)
3. Sehr Langsam (Molto adagio)
4. Rasch, aber leicht (Rapido, ma leggero)
5. Etwas rasch (Leggermente rapido)
6. Sehr Langsam (Molto adagio)

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

Klavierstück IX

John Cage (1912-1992)

*In a Landscape**

Carlo Galante (1959)

Chiari di Lupo

Michael Daugherty (1954)

Monk in the Kitchen

Estratto dalla video installazione: Sarah Ciraci, Like An Ocean With Its Waves, 2017

* Le foto che accompagnano *In a Landscape* di John Cage sono tratte dalla mostra *Cieli americani* di Alberta Zallone

CONTRAPPUNTI LUNARI

Contrappunti lunari è una passeggiata poetica e musicale nei territori della modernità.

La musica moderna e contemporanea costituisce, ancora oggi, una sfida per una parte del pubblico, ma la sua varietà e la ricchezza di colori, di linguaggi e di registri narrativi è sempre una piacevole scoperta per quanti vogliono aprirsi all'ascolto. In questo concerto verranno eseguiti alcuni brani simbolo del Novecento storico, cui si aggiungono autori americani fra i più intensi ed efficaci del presente, oltre ad alcune incursioni nell'opera di grandi maestri delle avanguardie storiche. Ai suoni del pianoforte fa da perfetto contrappunto la voce di Sonia Bergamasco.

Non si tratta solo di un concerto per voce e pianoforte ma anche di un dialogo tra un'attrice e un pianista che, tra il serio e il faceto, propongono al pubblico idee immagini e riflessioni sul fare artistico e musicale.

Il riferimento alla luna, che dà il titolo al progetto, va al di là di celebrazioni e tentazioni oleografiche, e diviene allusione alla modernità, così vicina e assieme distante dalla sensibilità comune, ma territorio affascinante di nuove conquiste.

Un viaggio visionario attraverso le epoche alla ricerca del nuovo, attingendo all'opera letteraria di Ludovico Ariosto, John Cage, Albert Giraud, Karlheinz Stockhausen e ad alcune poesie della stessa Bergamasco.

Il programma si arricchisce di un melologo dedicato - con toni divertiti e paradossali - al tema della licantropia. Composto da Carlo Galante per il duo Bergamasco-Arciuli, si avvale di testi raccolti ed elaborati dal pianista Luca Schieppati e dallo stesso compositore.

Il nostro ringraziamento a Sarah Ciraci, artista italiana tra le più significative della scena internazionale, che ha abbracciato con slancio il nostro progetto e con un estratto dalla sua opera video *Like Waves And Its Ocean* a chiusura di questi "dialoghi", apre una finestra ulteriore sul futuro dell'arte.

(S.B. e E. A.)



Sonia Bergamasco è nata a Milano, dove si è diplomata in pianoforte. A teatro lavora con Thomas Ostermeier, Thodoros Terzopoulos, Carmelo Bene, Giorgio Strehler. Premio Duse per il suo lavoro d'attrice, è interprete e regista di spettacoli in cui l'esperienza musicale si intreccia più profondamente con il teatro. Tra gli altri *Il Ballo* (tratto dal racconto di Irène Némirovsky) e *L'uomo seme*, entrambi nati dalla collaborazione artistica con il Teatro Franco Parenti di Milano. Nel 2017 dirige al Piccolo Teatro lo spettacolo "*Louise e Renée*", ispirato a "*Memorie di due giovani spose*" di Balzac, di cui Stefano Massini cura la drammaturgia originale. Nel corso della lunga collaborazione artistica con il compositore Azio Corghi interpreta ruoli di cantante-attrice in Italia e all'estero. Nel ruolo di Elvira nell'opera *Il dissoluto assoluto* su libretto di Jose Saramago, è al Teatro Sao Carlos di Lisbona nel 2005 e alla Scala di Milano nel 2006. Al Teatro San Carlo di Napoli, nel 2017, è interprete e autrice della narrazione di scena nella versione da concerto del *Fidelio* di Beethoven di-

retta da Zubin Metha. Collabora stabilmente in - con un vasto repertorio per voce e pianoforte - con il musicista Emanuele Arciuli.

Per l'edizione 2019 del Festival del Maggio musicale fiorentino firma la regia delle *Nozze di Figaro* di Mozart.

Protagonista del film *L'amore probabilmente* di Giuseppe Bertolucci. Nastro d'argento per *La meglio gioventù* di Marco Tullio Giordana; lavora con Bernardo Bertolucci, Giuseppe Piccioni e Franco Battiato. E' la Regina madre del film *Riccardo va all'inferno*, di Roberta Torre e Luce nella commedia *Come un gatto in tangenziale*, diretta da Riccardo Milani.

Premio Flaiano come miglior interprete nel film *De Gasperi*, di Liliana Cavani, riscuote grande successo nelle serie Tv *Tutti pazzi per amore* e *Una grande famiglia* entrambe dirette da Riccardo Milani, ed è Livia nella serie televisiva *Il commissario Montalbano*.

Per il film *Quo vado?*, diretto da Gennaro Nunziante, vince il Premio Flaiano come interprete dell'anno, il Premio Alida Valli come migliore attrice non protagonista al Bari International Film Fest e il Premio CIAK d'oro.

Emanuele Arciuli suona regolarmente per alcune fra le maggiori istituzioni musicali. In Italia, ad esempio, collabora con orchestre come la OSN della Rai, il Maggio Musicale Fiorentino, La Fenice di Venezia, il Comunale di Bologna, il Teatro Petruzzelli di Bari e l'Orchestra Verdi di Milano; suona in recital al Teatro alla Scala di Milano, al San Carlo di Napoli, per l'Arena di Verona, gli Amici della Musica di Firenze, l'Unione Musicale di Torino, la IUC di Roma etc. È stato invitato da festival come "A.Benedetti Michelangeli di Brescia e Bergamo", Festival dei Due Mondi di Spoleto, Settembre Musica di Torino, Ravenna, Ravello, RedCats di Los Angeles, Miami Piano Festival etc. Il suo impegno nella musica contemporanea lo porta ad esibirsi regolarmente nelle maggiori rassegne (Milano Musica, Biennale di Venezia, Nuova Consonanza di Roma etc.). Tra le orchestra con cui ha suonato in ambito internazionale, ricordiamo Rotterdam Philharmonic, Brussel Philharmonic, Residentie Orkest Den Haag al Concertgebouw di Amsterdam, RTSI di Lugano, Brucknerorchester Linz, Tonkünstler di Vienna (al Musikverein, per Wien Modern), Filarmonica di San Pietroburgo, Saint Paul Chamber Orchestra, Indianapolis Symphony Orchestra e molte altre.

Fra i direttori con cui collabora citiamo Roberto Abbado, Andrei Bo-

reyko, Dennis Russell Davies, Diego Fasolis, Yoel Levi, Brad Lubman, Wayne Marshall, James MacMillan, Kazushi Ono, Zoltan Pesko, Stefan Reck, Jonathan Stockhammer, Arturo Tamayo, Mario Venzago. Attivo anche in ambito cameristico, collabora regolarmente con Sonia Bergamasco e Andrea Rebaudengo.

Accanto al repertorio più tradizionale, che continua a frequentare con assiduità, Emanuele suona moltissima musica del nostro tempo. Ha eseguito in prima assoluta oltre quindici nuovi concerti per pianoforte e orchestra, molti dei quali scritti per lui. Più di cinquanta, infine, le pagine pianistiche composte per lui da autori come George Crumb, Milton Babbitt, Frederic Rzewski, Michael Nyman, Michael Daugherty, William Bolcom, John Harbison, Aaron Jay Kernis per citarne solo alcuni. Il progetto 'round Midnight, eseguito fra l'altro al Miller Theater di New York, e commissionato da CCM di Cincinnati, ha ottenuto una attenzione vastissima a livello internazionale.

Il suo interesse per la musica americana si è concretizzato in un libro, *Musica per pianoforte negli Stati Uniti* (Edt) e in numerose lezioni, sia radiofoniche che televisive.

Nel 2011 gli è stato conferito il premio della critica musicale italiana "Franco Abbiati" come miglior solista dell'anno. Tra gli altri riconoscimenti, una nomination per i Grammy Award per il cd dedicato a George Crumb.

Incide per Stradivarius, Chandos, Vai, Innova Records, Bridge. Recentissimo *Walk in Beauty*, una ricca antologia di musica americana.

Insegna pianoforte contemporaneo all'Accademia di Pinerolo.

Docente di pianoforte al Conservatorio "Piccinni" di Bari, tiene regolarmente workshop per numerose università degli Stati Uniti, dove si reca dal 1998 ed ha tenuto oltre quaranta tournée.

FONDAZIONE
I TEATRI
REGGIO EMILIA

FONDATORI ORIGINARI ISTITUZIONALI



FONDATORI ORDINARI



CON IL SOSTEGNO DI



Le attività di spettacolo e tutte le iniziative per i giovani e le scuole sono realizzate con il contributo e la collaborazione della Fondazione Manodori



AMICI DEI TEATRI

CARTA PLATINO



MaxMara

CARTA ORO



CARTA AZZURRA



EDILGRISENDI...



VICOLO FOLLETTO
ART FACTORIES

CARTA ARANCIONE

Loredana Allievi, Luigi Bartoli, Renzo Bartoli, Giulio Bazzani, Gloriana Belotti, Paola Benedetti Spaggiari, Franco Boni, BST Studio Commercialisti Associati, Camelot Club City Spa, Paolo Cirlini, Francesca Codeluppi, Anna Fontana Boni, Monica Fornaciari, Hotel San Marco, Insieme per il Teatro, Libera Università Crostolo LUC APS, Beatrice Ligabue, Monica Montanari, Maria Paglia, Massimo Pazzaglia, Studio Legale Cicero, Studio Legale Pellini, Maurizio Tosì, Giulio Trevisi, Enrico Zini

CARTA VERDE

Davide Addona, Giorgio Allari, Milena Mara Anastasia, Arcadia A.S.D., Carlo Arnò, Carlo Artioli, Maria Luisa Azzolini, Marco Bertani, Laura Bertazzoni, Filippo Maria Bertolini, Davide Bianchini, Donata Bisi, Paolo Bonacini, Maurizio Bonnici, Gianni Borghi, Andrea Casoli, Giuseppe Cupello, Danzarte RE A.S.D., Emiliano Davolio, Delegazione FAI di Reggio Emilia, Emilia Giulia Di Fava, Eidos Danza, Marisa Vanna Ferrari, Ennio Ferrarini, Maria Grazia Ferrarini, Milva Fornaciari, Mario Franchella, Lia Gallinari, Giliana Galloni, G.G., Enrica Ghirri, Fiorella Gobbi, Silvia Grandi, Claudio Iemmi, Stefano Imovilli, Liliansa Iori, Maria Luisa Iotti, Luigi Lanzi, Let's Dance C.P.D., Federica Ligabue, Adriana Magnanini, Franca Manenti Valli, Roberto Meglioli, Clara Miselli, Marco Sante Montipò, Maria Rosa Muì, Cinzia Mussini, Annalisa Nironi, R.P., Silvia Panciroli, Giuliana Pelli, Annalisa Pellini, Ramona Perrone, PPI&Partners Dottori Commercialisti, Tiziana Predieri, Progetto Danza A.S.D., Claudio Rangone, Marta Reverberi, Hani Sabet, Teresa Salvino, Lucia Sassi, Viviana Sassi, Elisa Sologni, Barbara Soncini, Daniela Spallanzani, Roberta Strucchi, Sofia Taddei, V.M., Giorgio Vicentini, Ilaria Zucca

CARTA ROSSA

Ada, Agata, Agnese, Alberto, Allegra, Elena, Elia, Enrico, Filippo, Guia, Lapo, Leonardo, Ludovico, Matilde, Michele, Olivia, Pietro, Tommaso, Zeno

CARTA GIALLA E CARTA BIANCA

Viola Mistral Meglioli, Giulia Cirlini

BENEMERITI DEI TEATRI

Amedeo Amodio, Vanna Belfiore, Davide Benati, Liliana Così, Giuliano Della Casa, Deanna Ferretti Veroni, Omar Galliani, Marta Scalabrini, Corrado Spaggiari, Giuliana Treichler *in memoria di Sergio Treichler*

Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, 2020
Area comunicazione ed editoria

In copertina: *Galileo Galilei, Sidereus Nuncius (1610)*

L'editore si dichiara pienamente disponibile a regolare le eventuali spettanze relative a diritti di riproduzione per le immagini e i testi di cui non sia stato possibile reperire la fonte.

#RE20/21
LACULTURABANDIERAALSOPOSTO

www.iteatri.re.it

