

AUDITORIUM

Un giro musicale intorno al globo a suon di "Caracas"

FELICE LIPERI

MIRABOLANTE viaggio sonoro alla ricerca di un cosmopolitismo degli strumenti e delle musiche Caracas, progetto di Valerio Corzani e Stefano Saletti, prende corpo questa sera al Parco della Musica. Tappa di partenza il Mediterraneo con alcuni strumenti simbolo come oud, bouzouki, tamorra e poi circumnavigazione del globo con lo sguardo rivolto al meticcio sonoro e ad altre possibili alchimie ritmiche. Come il reggae e i Caraibi per incrociare soluzioni nuove e, aggiungendo dosi di elettronica, scomodare altri



bacini come il deserto Tuareg e la Turchia sufi, le Hawaii e il Sudamerica. Un progetto world-reggae che coinvolgerà oltre a Corzani e Saletti, autori e arrangiatori del progetto, Nando Citarella (voce, marranzano), Erica Scherl (violino), Eugenio Saletti (chitarra, voce), Filippo Schinina (batteria), Sergio Vitale (tromba).

Auditorium Parco della Musica Teatro Studio, stasera ore 21. Ingresso 15 euro. Info tel. 06.80241281

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Teatro Vascello

Sonia Bergamasco da venerdì nella pièce della Némirovsky

Il ballo



RODOLFO DI GIAMMARCO

SONIA Bergamasco sta a Irène Némirovsky come un'attrice sta a un personaggio letterario-artistico dirompente e infelice che, in altra epoca, in altra età, in altra condizione storica e sociale, è (un po', molto, tantissimo) il ritratto di sé. Verrebbe da dire questo, innanzi tutto, annunciando da venerdì 22 al teatro Vascello *Il ballo*, racconto di scena ideato e interpretato dalla Bergamasco, liberamente ispirato a "Il ballo" del 1930 della Némirovsky, scrittrice ucraina scomparsa nel 1942 ad Auschwitz, tardivamente scoperta in Italia. Verrebbe cioè da parlare, da un lato, della leggerezza rigorosa della nostra teatrante odierna, una che s'è diplomata al Conservatorio e che ha coltivato un'attività concertistica come pianista, che ha all'attivo una partnership con Carmelo Bene nel recital leopardiano *Voce dei canti*, che s'è confrontata con Strehler nel *Faust I e II* e in *Arlecchino servitore di due padroni*, con Glauco Mauri (*Riccardo III*), con Theodoros Terzopoulos (*Antigone*), con Massimo Castri (per Mari-vaux, Euripide, Goldoni), una che porta da anni in palcoscenico Anna Karenina

con regia di Giuseppe Bertolucci e riscrittura di Emanuele Trevi. Ecco, diciamo che questa sua vocazione a dar corpo a imprese lucide come diamanti, struggenti di passione profonda, vibranti di umanità intellettuale, in più sensi intercetta la parabola breve ma forte della

Un piccolo capolavoro con la voce dell'attrice
La vocazione a dare corpo a imprese lucide come diamanti



Némirovsky, di cui la Bergamasco ama il libro *La vita di Cechov*, un Cechov morto quando l'autrice russa nacque. E romanzo breve o racconto lungo che sia, il suo *Il ballo* è un compendio lirico, è la storia di un rispecchiamento crudele ed emozionante, è un piccolo capolavoro che per primo, con la voce dell'attrice, ha dato luogo a un audiolibro della Emons, per poi far pensare a uno spettacolo, questo.

C'è dentro il rapporto tra una genitrice egoista e ambiziosa, Rosine, e una figlia adolescente messa da parte e umiliata, Antoinette. La forma è quella di un monologo che ritrae un conflitto. La madre giunge a un livello estremo di mancanza d'amore e di rispetto, organizza in casa uno sfarzoso ballo di marca piccolo borghese, ed esclude del tutto la figlia quattordicenne, dando luogo a una vendetta di quest'ultima. Eppure nel contrasto insanabile c'è un retroscena di specularità, come se ognuna delle due avesse bisogno di riflettersi, anche se al contrario, nell'altra. E qui resta solo da scegliere se sintonizzarsi sull'onda delle più tonalità di un solo di donne bergmaniane, strindberghiane, ortesiane.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

LIBRI

ARTE DEL NOVECENTO IN BASILICATA

Alle 17.30 la Sala Cinema del MACRO di via Nizza 138 ospita la presentazione del volume "Arte del Novecento in Basilicata. Da Joseph Stella a Giacinto Cerone" di Giuseppe Appella. Ne dialogano con l'autore Filippo Martino, Federica Pirani, Marcello Pittella.

VITA DI EDUARDO

Alle 21 presso la Sala Squarzina del Teatro Argentina, presentazione del volume di Maurizio Giammusso "Vita di Eduardo". Con l'autore interviene Giorgio Napolitano, insieme a Masolino Modera Paolo Fallai. L.go di Torre Argentina 52.

GLI INVISIBILI

Alle 18 La Feltrinelli di Galleria Alberto Sordi 33 ospita la presentazione del libro "Gli invisibili" di Mirella Serri. Ne parlano con l'autrice Mario Avagliano, Gian Enrico Rusconi, Marcello Sorgi.

MARITI

Alle 18.30 presso la libreria Altroquando di via Del Governo Vecchio 80, presentazione del nuovo romanzo di Valentina Diana "Mariti". Intervengono Letizia Muratori e Fabiana Sargentini.

APPUNTAMENTI

L'ITALIA DEI PITTORI E DEI POETI

Casetta Rossa di Via Giovanni Battista Magnaghi 14 ospita alle 18 la presentazione del libro di Rocco Falciano "Il treno d'argento. Memoriale 1950 - 1990. L'Italia dei pittori e dei poeti". Interventi di Marco Falciano, Cecilia D'Elia, Rita Cerri, Mimmo Liguoro, A. Maria Riviello.

CORSI DI BRIDGE PER PRINCIPIANTI

Dal 26 gennaio l'Associazione Sportiva Roma Top Bridge organizza corsi di bridge per principianti presso la sede di L.tevere Thaon di Revel 11. Le lezioni saranno dirette da Claudio Petroncini. Per informazioni e prenotazioni 06/35452576.

MAXXI

Dalle 11 e fino alle 19 sarà possibile visitare la mostra "Transformer". Insieme al pubblico, i quattro autori provenienti da diverse parti del mondo danno vita a una mostra visionaria e stimolante. A cura di Hou Hanru e Anne Palopoli. Biglietto 10 euro. Via G. Reni 4a.

TAVOLE DI CLASSE

E' il nome del progetto espositivo di Massimo Siragusa e Annette Schreyer a cura di Tiziana Faraoni che inaugura alle 19 presso Officine Fotografiche. Via G. Libetta 1, info 06/97274721.

GIACHINO ROSSINI

La Cenerentola

DIRETTORE ALEJO PÉREZ
REGIA EMMA DANTE

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DELL'OPERA

NUOVO ALLESTIMENTO



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TEATRO COSTANZI	DATA	ORE	TURNO
PRIMA RAPPRESENTAZIONE	VEN 22 GENNAIO	20.00	A
REPLICHE	SAB 23	18.00	D
	DOM 24	16.30	E
	MAR 26	20.00	B
	MER 27	20.00	C
	GIO 28	20.00	F
	VEN 29	20.00	
	VEN 12 FEBBRAIO	20.00	
	VEN 19	20.00	
ANTEPRIMA GIOVANI	GIO 21 GENNAIO	20.00	

operaroma.it



Ettore Festa, HaunagDesign, Illustrazione di Gianluigi Toccafondo