

## **L'Ofelia di Corghi e Principe a Cagliari**

Al Festival cagliaritano di Sant'Efisio una prima esecuzione assoluta, commissionata dal Teatro Lirico della città: ... poudre d'Ophélie! per voce recitante-cantante e orchestra d'archi di Azio Corghi su testo di Quirino Principe. La follia di Ofelia come simbolo dell'impotenza contro la violenza sui deboli, così popolare nell'Ottocento da suggerire il nome a un cosmetico della ditta parigina Hubigant. In 12 minuti Corghi distende il testo inquietante, contratto, sui mezzi straordinariamente trasparenti e modernamente virtuosi dell'attrice-cantante Sonia Bergamasco, entro una scrittura per archi divisi altrettanto trasparente: richiama soluzioni dal proprio periodo sperimentale sul suono, introduce e lascia sfogare l'elemento tematico dominante di un song shakespeariano di William Lawes, costruisce una struttura speculare su due grandi blocchi recitati, il primo rallentato sulla memoria, il secondo impercettibilmente accelerando, finché nell'ultima pagina la scrittura giocata su microintervalli solleva polvere di violini e senso di dissolvimento. Diretta da Vittorio Parisi con la Sinfonietta del Teatro Lirico, entro un concerto di pagine del '900."

**Franca Cella - rivista Amadeus luglio 2003**